

ТОМ 11

(материалы)

119. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ-3



Обнаружив 11 апреля 2009 года, что зеленый круг с цифрой 113 акции «Пересечение-2» упал с дерева на землю (фотографии этого круга, сделанные в разное время, помещались среди материалов акции «118» в «проходе» «Веймар — остров Фасос»), было решено переместить этот круг на полянку, где зарыты книги акции «Библиотека» (рядом с Киевогорским полем) и повесить там на дерево, что и было сделано на следующий день.

12 апреля 2009 г.

Москва, «Вдоль Яузы» (Ростокинский треугольник) — Моск. обл., рядом с Киевогорским полем.

А. Монастырский, А. Малышкин, Д. Новгородова, Е. Калининская





120. БОЧКА-120



О. Кулику было предложено купить в г. Железнодорожный под Москвой синюю пластмассовую бочку с красной крышкой емкостью 120 литров.

Неся бочку и слушая через наушники фонограмму, составленную С. Загнем из фонограмм двух акций КД 1985 года «Бочка» и «Русский мир» (стройка зайца), Кулик в сопровождении двух ассистентов направился по правому берегу Яузы от железнодорожного моста (где происходили несколько акций КД и записывалась фонограмма акции «Бочка») к дереву, на котором во время акции «Три мегафона для Капитона» была оставлена коробка с dvd-диском видеозаписи акции «Русский мир» (дерево с коробкой Кулик должен был определить по красному картонному кругу с надписью «Здравницы профсоюзов СССР», который был укреплен на дереве на другом берегу Яузы точно напротив дерева с коробкой).

Забравшись на дерево и достав коробку, Кулик обнаружил, что диска с видеозаписью в ней нет. (Для устроителей акции отсутствие диска было неожиданностью; предполагалось, что диск находится в коробке и, по плану акции, в случае, если диск был бы в рабочем состоянии — Кулик нес с собой ноутбук — Олег должен был взять диск себе, пустую коробку положить в бочку и бросить ее в Яузу; в случае нерабочего состояния диска — бросить бочку в реку вместе с диском и коробкой внутри. Все эти действия

были оговорены заранее — устроители акции, намного опередив Кулика, прошли по левому берегу реки и находились на мосту у завода «Красный богатырь», на территорию которого втекает Яуза. Вместе с Куликом по-другому, левому берегу реки двигался второй участник акции — А. Малышкин, в задачу которого входило отталкивание бочки от левого берега после того, как Кулик бросит бочку в реку).

По пути к дереву Кулик нашел на берегу пластмассовую коробку в виде башни Кремля с надписью «С новым 1978 годом» (в таких коробках раздавались детям подарочные наборы в виде конфет и т.п. на елке в Кремле).

Заложив в бочку две пустых коробки — бархатную из-под диска и случайно найденную пластмассовую в виде башни Кремля — Кулик бросил бочку в Яузу. Сопровождаемая Куликом с одного берега и Малышкиным с другого, бочка плыла по течению до тех пор, пока не скрылась на территории завода «Красный богатырь».

(Неожиданностью для устроителей было то, что — по рассказу Кулика — после акционной фонограммы (длительностью 56 минут 57 секунд) — в наушниках у Кулика на последнем участке пути зазвучала «Илиада» Гомера: следующей записью в плеере случайно оказалась аудиокнига «Илиада», файл которой автоматически включился на воспроизведение после окончания фонограммы «Бочка — Стройка зайца»).

Москва, Лосиный остров

22. 05. 2009

*А. Монастырский, О. Кулик, С. Загний, А. Малышкин, Г. Витте, А. Россихин,
В. Рибас, В. Малышкина (фото), Д. Новгородова*

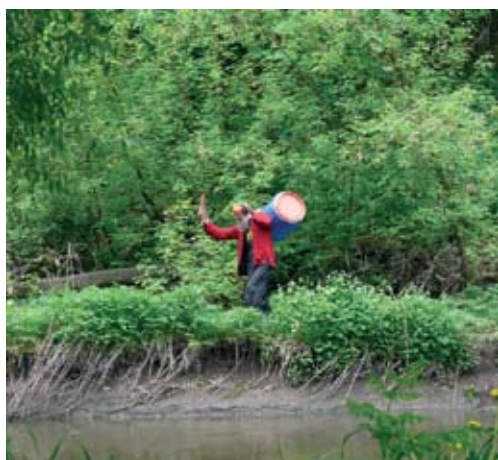
ОБ АКЦИИ «БОЧКА 120»

И акция «Перемещение-3», и «Бочка 120» возникли случайно. Круг с цифрой 113 акции «Пересечение-2» упал с дерева, надо было что-то с ним делать (хотя можно было и оставить на месте), и возникла идея переместить круг на поляну «Библиотеки» рядом с Киевогорским полем. Причем окончательное решение сформировалось практически по пути к кругу.

«Бочка 120» как идея возникла совсем уж случайно и по «прикладному» поводу. Кулик попросил меня дать ему видео акции «Русский мир» для одной своей выставки. Я вспомнил, что в прошлом году в процессе акции «Три мегафона для Капитона» мы положили видеодиск с «Русским миром» на дерево у Яузы. И предложил Кулику достать его оттуда. Потом подумал, что хорошо было бы оформить доставание диска как акцию.

Мы с Куликом уже делали одну акцию в Ботаническом саду — «Пересечение», еще в период его концептуального анимализма, в 97 году.

Видимо, из-за того, что последняя акция была связана с цифрами — 113 и проводилась примерно в том же месте, я как-то автоматически набрал в поиске Google цифру 120





(номер предполагаемой акции в общем списке) и открыл страницу картинок. Среди прочего выпала картинка, изображающая голубую бочку с красной крышкой. Меня она заинтересовала. Оказалось, что это бочка емкостью 120 литров, поэтому она и попала в результаты поиска.

Кстати, этот алеаторический прием я уже использовал при «ненаписании» текста про акцию «Перемещение-3» с цифрой 113. Я также набрал в Google 113 и выпала статья про унунтрий — гипотетический элемент из таблицы Менделеева, которому дали название по его номеру в таблице — ун (1) ун (1) трий (3). Я поместил в материалы акции этот текст про унунтрий вместо специально написанной статьи через линк с карты с местоположением акции «Библиотеки» и связанных с ней других акций.

Чисто алеаторическое возникновение бочки открыло целую цепь контекстов, связанную с акцией «Бочка» 85 года, фонограмму для которой я записывал именно в тех местах. Тогда я нашел небольшую металлическую бочку под железнодорожным мостом над Яузой и катил ее по дороге на запад, в сторону Малахитовой улицы, записывая на магнитофон дребезжащие звуки, которые она издавала при этом. В новой же акции предполагалось, что Кулик понесет голубую 120-литровую бочку тоже от этого моста, но в прямо противоположную сторону, на восток — к заводу Красный богатырь.

Причем интересно, что именно такая — голубая с красным — бочка продавалась только в подмосковном городе Железнодорожный. А в акциях «Звуковые перспективы поездки за город» и «Партитура» использовалась черная вытянутая коробочка с надписью: Станция Реутово — следующая станция Железнодорожная (имелся в виду именно г. Железнодорожный).

Возникшие коннотации с прежними акциями очень легко выстроили звуковой ряд новой «Бочки 120»: я попросил С. Загния сделать чередующийся монтаж из двух фонограмм 85 года — звук качения железной бочки из одноименной акции и звуки стройки большого фанерного зайца, записанные в 85 году на Киевогорском поле перед акцией «Русский мир». В новой фонограмме монотонно-минималистские куски звуков от катящейся бочки чередуются с очень экспрессионистской фонограммой стройки Большого зайца: звук пилы, стук молотков, громкие крики членов КД с частым использованием матерных слов и т.п.

Железная бочка, которую я катил под дождем в 85 году на запад, была хоть и меньшего размера, но тяжелее цветной пластмассовой бочки для Кулика, которую он нес на восток сначала на себе, а потом она сама поплыла по речке и, исчезнув под «Богатырским мостом» (автомобильном), скрылась на территории завода Красный богатырь. Она исчезала под мостом именно в той визуальной перспективе, в какой в 91 году снимался на видео вид втекания Яузы под этот мост на территорию завода для моей выставки «Окрестности галереи Риджина-арт», организованной там неподалеку Куликом. Из всей той выставки (кроме общей краеведческой идеи окрестностей) я чувствовал «своим» эстетическо-технологическим элементом именно это видео. Так что завершение акции происходило как бы в этом экспозиционно(а не акционно)-историческом контексте. При всей несхожести и даже противоположности эстетик моей и Кулика они иногда соприкасаются, возникают пересечения (отсюда название первой акции для Кулика «Пересечение» 97 года; и новую акцию первоначально я хотел назвать «Бочка-2 — (Пересечение-3)», но

оно было явно громоздким и по совету Г. Витте была названа «Бочка 120»).

На той выставке «Окрестности» я предполагал, что Кулик у художника завода «Красный богатырь» закажет какое-нибудь художественное изделие. Однако Кулик сделал более удачный ход: он заказал Т. Антошиной керамический макет самого завода (не знаю, по проекту ли заводского художника или как), и это фарфоровое сооружение, помню, я тоже тогда осознал — наряду с видео Язузы — как «свой» элемент, хотя и сделанный Куликом, в отличие, например, от дерна, которым был покрыт пол галереи.

Впрочем, хотя жест с дерном был структурно совершенно не текстовой, как бы «антиконцептуалистский», именно противоположный моей эстетике, теперь он воспринимается мной в дальней временной перспективе как довольно интересный. Есть фотография той выставки, где группа зрителей и организаторов стоят вокруг могильной плиты, принесенной на выставку с Богородского кладбища (в том районе находящемся). Провиденциальность этой фотографии обнаружилась довольно скоро, тем же летом (не знаю, закончилась ли к этому моменту сама выставка или нет), когда защитники Белого дома в 91 году тем летом, что называется, «стояли насмерть», сплотившись вокруг Ельцина и Горбачева, как группа на этой фотографии вокруг могильного камня (многие люди из той фото-группы приняли тогда участие в знаменитой защите).

Концептуальное поле акции «Бочка 120» оказалось очень большим полем с многочисленными связями и отсылками, в отличие от предыдущей акции «Перемещение-3» с кругом 113, которая была исключительно минималистской, акцией двух простых физических жестов — транспортировки круга и его подъема, повески на дереве довольно высоко над землей, что было сделано только благодаря А. Малышкину, его молодости, силе и ловкости. «Перемещение-3» стоит в ряду скорее самых первых акций первого тома — Появление, Либлич, Фонарь, в чем она, конечно, имеет огромное преимущество (эстетика прямого действия и феноменологической редукции со снятием символических смыслов) по сравнению с типичной для ряда последних акций «Бочкой 120» со множеством контаминаций, связей и контекстов (хотя уплывание, исчезновение бочки тоже как бы растворяет, стирает все эти связи — «пустое действие» присутствует и в этой акции, несмотря на все символические и семантические навороты).

В этой акции неожиданным оказался неучтенный «третий вариант» с диском на дереве. Предполагалось, что он там или есть и работает, или тоже есть, но не работает, испортился под воздействием погодных условий. Вариант, при котором он отсутствует, не рассматривался, поскольку при многочисленных посещениях во время прогулок этого места коробка всегда была на дереве. И во время акции коробка оказалась в полной сохранности и на своем месте на ветке, но диска в ней не оказалось. Трудно себе представить, что кто-либо из обитающих ли там бомжей, детей, которые в те места не ходят, поскольку они довольно дикие и бомжовые, и там живут бродячие собаки во главе с черной, которую мы прозвали Наполеоном в контексте акции «Три мегафона для Капитона» (она и ее стая наблюдали за нами во время той акции), или даже какие-то секретные службы (по мнению Кулика), тайно вынувшие из коробки диск сразу после «трехмегафонно-наполеоновской» акции что они оставили бы на месте бархатную зеленую коробку, в которой лежал диск, вряд ли, просто выбросили бы ее.

Или Захаров тогда тайно сунул диск с видео себе в карман, а на ветку заложил пустую коробку? Но мы все тогда наблюдали за его залезанием на дерево, рядом с ним был Лейдерман, который снимал его на видео, ничего подозрительного замечено не было. Конечно, Вадик — по каким-то своим тайным соображениям — мог туда вернуться и вынуть диск. Но скорее всего причина отсутствия диска совсем другая, как это обычно бывает, нам неизвестная (я сам диск не брал, о чем и свидетельствую в этом тексте). Может быть, от времени коробка как-то сама приоткрылась и диск оттуда выпал и был кем-то подобран. Нашел же Кулик по дороге к дереву древнюю (78 года!) пластмассовую башню-коробку Кремля для новогодних подарочных наборов!

Красный сигнальный круг с надписью «Здравницы профсоюзов СССР» мы повесили рядом с деревом, где всегда висел портрет Груши с акции «Три мегафона» — на этот раз его там уже не оказалось, кто-то взял. А где-то за неделю до акции я обнаружил, что пропала и «Нирвана» из акции «Пересечение-2». То есть в один короткий период пропали практически все объекты акций в том месте (круг со 113 упал и мы его переместили на Киевогорское), которые провисели там около года. Прогулочные посещения и созерцания круга 113, Нирваны, Груши и зеленой бархатной коробки с диском, которые систематически предпринимались в течение осени, зимы и весны, закончились. Не знаю, остался ли еще там и красный сигнальный круг «Здравниц».

Вообще в результате акции «Бочка 120» (использования в ней пластмассовой бочки и нахождении Куликом вот той пластмассовой башни 78 года) меня заинтересовало, сколько раз и каких пластмассовых предметов мы использовали в своих акциях. Оказалось, что всего 10 штук. Первый пластмассовый предмет — как раз в 85 году на акции Русский мир — голова пластмассовой куклы. Потом странная пластмассовая машинка-жук в акции «С. Ромашко» в 89-м и две таких же в акции «Палатка-2». Две куклы-неваляшки: в «Средствах ряда» и вторая, большего размера, в «Лозунге-2005». Большое пластмассовое разборное яблоко в «Открывании» для Паниткова. Двое санок в «Рыбаке» и похожие санки в мешке акции «Мешок». Десятый пластмассовый предмет — Бочка 120.

Этот пластмассовый дискурс в конце-концов привел к плану следующей акции КД под рабочим названием «Пиздец, или вторичное выведение из потаённости правителей сянби».

А. Монастырский

29 мая 2009 г.

121. ТРАКТОР-ПИЗДЕЦ или ПОВТОРНОЕ ВЫВЕДЕНИЕ ИЗ ПОТАЕННОСТИ ПРАВИТЕЛЕЙ СЯНБИ (АКТИВАЦИЯ ТВЗ)



В процессе акции с одного конца поля на другой (560 метров) с помощью веревки вытягивался детский пластмассовый трактор (длина — 60см), покрашенный в золотой цвет, на различных гранях которого были написаны буквы, складывающиеся в слово «ПИЗДЕЦ» (буквы были расположены в произвольном порядке).

За трактором шел Ю. Альберт (в шлеме пилота дирижабля) и читал через мегафон список имен и дат правления правителей сянби с фотоколлажа (размером А 2), где этот список был вмонтирован в коллаж с крестьянином, пахущем землю на быке, и самолетом, летящим над полем.

В это время на противоположном конце поля (куда вытягивался трактор) В. Захаров (в шлеме летчика) и Ю. Лейдерман (в шлеме танкиста) смотрели с помощью ноутбука, стоящего на мольберте, видео рекламных роликов машины фрезерной ДМ-121 для уничтожения пней и ямокопателя ДМ-112 (обе машины установлены на тракторах).

После того, как трактор был вытянут с поля, участники акции направились в глубь леса и с помощью веревки повесили трактор на ветке дуба (на высоте примерно 5-6 метров),



недалеко от объекта акции АМ «Путешествие на запад» (осуществленной в рамках группы «Капитон» 16 апреля 2008 г.). Далее группа участников переместилась к объекту акции «Перемещение-3» (зеленый круг с цифрами 113 на дереве) и к железной черепахе акции «Библиотека-2005» (12.09.2005).

Таким образом, был активирован Тайный Выставочный Зал (ТВЗ) в лесу в районе залегания книг акции «Библиотека» (1997) и к трем объектам этого «зала» (плюс 8 оставшихся под землей книг) был добавлен объект «трактор».

*Моск. обл., лес рядом с Киевогорским полем
28.07.2009.*

*А. Монастырский, Н. Панитков, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич,
Ю. Альберт, В. Захаров, Ю. Лейдерман, А. Малышкин, В. Малышкина,
Е. Калининская, Д. Новгородова, Ю. Овчинникова, Г. Титов, М. Константинова*

Герман ТИТОВ. ОБ АКЦИИ «ТРАКТОР-ПИЗДЕЦ»

Накануне акции, а это была первая акция КД, которую предстояло увидеть живьем, я немного волновался. В итоге плохо спал и приехал в 12.30 к месту встречи, к квартире Андрея на Цандера, с довольно мутной головой. Там уже находились, помимо Андрея и Даши, Юрий Альберт и Николай Панитков. Обстановка была непринуждённая, разговоры касались всего, кроме предстоящего события. Мне это показалось несколько странным, но я тоже не стал касаться этой темы. «Возможно, — думал я, — существуют некие негласные правила этикета перед акцией». Вопрос отношения устроителей и зрителей к предстоящему действу начал меня беспокоить вечером 27 июля, когда я был на выставке работ из собрания Вадима Захарова в ГЦСИ. Все предполагаемые участники находились там. Заговор молчания был налицо, и это беспокоило. Лишь при прощании — «До завтра!» — в ответ — «А, и вы тоже там будете...».

Снизу звонят Лена Калининская, Малышкины, краткое ожидание Лейдермана у подъезда, распределение по машинам. Вперёд... Собственно, для меня всё и началось именно в этот момент, когда мой сын Миша сел за руль, а Панитков на переднем сидении принял на себя роль штурмана. Волнение сразу отступило. Взамен пришло спокойствие и некоторое отупение. Было нечто вроде дрёмы, сквозь которую я слышал, как что-то говорит Панитков, спрашивает про Сурова. Меня несколько удивило, что Николай не помнит дорогу до поля. «Ну и ладно» — думаю, — «может, так и надо». Должен заметить, что это приобретённое отупение сохранялось довольно долго, почти до конца акции. Причина, я думаю — утрата ответственности за происходящее вокруг. О похожем писал Кабаков в своих комментариях к какой-то ранней акции. Было ли это приятное чувство? Не уверен. Непривычное — да.

Ну, вот и легендарное поле КД... Солнечно, жарко. Переноска каких-то пакетов. Я зачем-



то беру в руки складной этюдник. Трава мешает ходить.

«Герман, двигайтесь прямо, к опушке перед лесом» — это значит через всё поле, командует Андрей. Иду, загребаю траву. Нагоняет Лейдерман в шлеме, оборачиваюсь, сзади Захаров, тоже в шлеме. Обмен репликами ни о чём. Правильно ли идём? Вроде, да. Дошли до леса. У меня в руках этюдник. Зачем? Решили его смонтировать под установку картины. Пока занимались, подошли Ромашко, Игорь Макаревич, Елена Елагина, ещё кто-то... Народ курит, просто болтает.

Далее — появление Андрея и Николая. Поначалу едва, затем всё более различных. У Андрея в руках бьётся, крутится какой-то предмет, поблёскивая на солнце, живёт отдельной от всех жизнью. Это моток белой верёвки. Как без неё? Сильное, чистое, эстетическое переживание. Подошли к зрителям. Посыпались команды — «Тянуть верёвку!», один конец которой здесь, другой в исходной точке. «Даша, давай скорее ноутбук!». «Медленней тяните!» — Паниткову. Монастырский энергичен, собран. «Почему он в куртке, да ещё и в джемпере? — думаю, — жара ведь». На экране ноутбука в нон-стопе



ролик про трактор какой-то. Почти ничего не видно из-за солнца и очень тихий текст. Решаю не прислушиваться и не ломать глаза.

Неожиданно две фигуры появляются вдалеке. Двое взрослых мужчин и между ними, переваливаясь на кочках, крошечный ряженный карлик, нет, некий механизм. Юрий Альберт, Малышкин и между ними нечто. Ближе. Это игрушка, трактор, выкрашенный золотой краской. Альберт в шлеме, с планшетом и мегафоном что-то читает, глядя на планшет. «Осмотрите трактор. Название прочитали? Трактор по имени «Пиздец» — радуется Андрей.

«Пиздеца» надо затянуть на верёвке в лес и повесить на дерево. Отстранённо, в силу навешенного оупения, наблюдаю героический рывок Вадика Захарова с трактором в обнимку. Ободранные руки. Неудача. Находчивый Коля Панитков решает задачу.

Андрей рассказывает о «Тайном выставочном зале КД». Ведёт по местам расположения объектов. На последней точке «Черепаша», в месте залегания книг акции «Библиотека», Вадик Захаров вручает мне корректуру первой книги Библиотеки московского концептуализма. Этот неожиданный (случайный?) жест явился для меня главным смыслом прошедшей акции.

Общее впечатление я бы разделил на эстетическое — два появления, героическое — борьба Захарова с деревом и самое сильное и глубокое — мистико-символическое — передача корректуры книги БМК.

А. МАЛЫШКИН. НЕСКОЛЬКО НАМЕКОВ

Со дня проведения акции «Перемещение-3» прошло 6 месяцев, за это время было осуществлено еще 2 акции, в которых я принимал участие. Также за это время я неоднократно садился за написание своего рассказа-статьи, но ни разу не продвигался дальше плана повествования, хотя с самого начала знал, что именно должно быть написано. Одна из причин этого - то, что текстовой корпус КД за 33 года существования группы обрел свою собственную жизнь, и любой комментарий уже заранее прописан. А мне не хотелось создавать еще один «рассказ участника». С другой стороны, я хотел воспринимать акцию «Перемещение-3» как чистое действие настолько долго, насколько это возможно. Во время акции с трактором произошла активация Тайного Выставочного Зала (ТВЗ), и круг с цифрой «113», как один из экспонатов Зала, переместился в иное эстетическое измерение. Это позволило мне отстраниться от собственных интерпретаций произошедшего и, наконец, приступить к написанию рассказа.

Акция «Перемещение-3» не была спланирована заранее. Во время телефонного разговора АМ сказал, что круг с цифрой упал с дерева и предложил сходить на следующий день в Лосиный остров, чтобы повесить круг обратно или отнести к нему на квартиру (в конце концов было решено отвезти его на Киевогорское поле). По пути к трамваю АМ в разговоре обронил, что получается акция «Перемещение-3». Причем название возникло как ошибка, первоначально он хотел назвать акцию «Пересечение-3», но оговорился. Уже после акции, дома, АМ обнаружил неточность и решил оставить вариант с «перемещением».

Именно этот момент с названием произвел на меня одно из самых сильных впечатлений. Эта оговорка точно отразила происходящее в тот момент. Перемещаясь в пространстве «Пересечения», мы исследовали уже другую территорию. Не случайно же с «Перемещения-3» начинается XI том ПЗГ. Интенция на дальнейшее развертывание действия, по-моему, содержалась в самом круге 113. Мне эта цифра говорит, что $1+1=3$, т.е. появление в пространстве действия случайного элемента позволяет проявиться уже иному, новому пространству. Я предлагаю назвать его «пространством непонимания».

Чтобы описать, что я имею в виду, необходимо коснуться двух последующих акций. В акции «Бочка 120» принимал участие О. Кулик. Он так же участвовал в акции «Пересечение» в 1998 году. Тогда, пробираясь через заросли к центру Заповедной дубравы, он принял образ собаки, а в «Бочке 120» он шел вдоль берега Яузы в сопровождении двух ассистентов в образе наставника, эдакого монаха-даоса. На протяжении всего пути он рассказывал притчи, вступал в бой с воображаемыми демонами и т.п. Произошло своего рода «перекрытие» акции «Пересечение», визуальное выразившееся в смене ипостаси главного участника. Тут следует добавить, что в акции «Перемещение-3» произошло такое же перекрытие «Пересечения-2» именно благодаря оговорке. «Перекрытие» в данном случае означает вертикальную направленность развития, которая ясно выражена в образе висящего на дереве трактора.

Следует отметить, что эти три акции XI тома связаны с движением: перемещение круга,



движение за бочкой, плывущей по Яузе, движение трактора через Киевогорское поле. И кульминацией этого движения явилась активация Тайного Выставочного Зала, в котором оказались участники акции «Трактор-пиздец». То есть лестница из «перекрытий» вывела нас к новой эстетической ситуации для КД.

Конечно же, вышеописанное может показаться спорным и крайне субъективным, и каждый волен трактовать все это по-своему, но понятнее от этого не станет. Ведь «пространство непонимания» существует не для того, чтобы быть понятным (для этого есть «пространство понимания»), но именно оно непрерывно разворачивается, увлекая нас за собой. Именно поэтому Унутрий можно найти на полянке рядом с Киевогорским полем.

А. МОНАСТЫРСКИЙ. ОБ АКЦИИ «ТРАКТОР»

Для меня в акции было два необычных и почти чудесных момента. Первое – это то, что пластмассовый трактор легко скользил по траве, пересекая поле. Я боялся, что из-за высокой травы и трения веревки его невозможно будет протащить и придется нести на руках. Второй момент – эта та легкость, с которой Николай с первого раза забросил веревку на нужную ветку и трактор удалось втащить так, как это и планировалось, на правильную высоту. Сначала на дуб полез Вадик. Со страшными усилиями, по голому стволу ему удалось забраться метра на три, но как следует перекинуть веревку на ветку





он не смог. Николай же нашел подходящий кусок дерева, привязал к нему конец веревки и перебросил его через ветку. Тут была наглядно продемонстрирована победа расчета и ловкости над прямыми физическими усилиями.

Предполагалось, что, протаскив трактор через поле, мы начнем тащить его дальше в лес, он зацепится за какое-нибудь дерево, и мы поднимем его на той же веревке на это дерево. То есть горизонтальное застревание преодолевалось бы вертикальным подъемом. Был именно такой чисто геометрический план построения линии – сначала горизонтальное движение, потом вертикальное. Но мы протаскивали трактор глубже в лес на руках, к более подходящему дереву, которое оказалось совсем рядом с красной намоткой объекта моей акции «Путешествие на запад» и поляной «Библиотеки» КД с черепахой и кругом «113». И таким образом трактор стал четвертым «видимым» объектом в своего рода Тайном Выставочном Зале, который образовался в этом лесу у Киевогорского поля вокруг «Библиотеки» (плюс еще 8 остающихся в земле и «невидимых» книг).

Через акцию с трактором произошла активация этого ТВЗ, туда первый раз попало довольно много людей сразу и они смогли увидеть эти объекты.

Кроме метасюжетных значений (связанных со спекуляциями «продвижений» на Запад, Восток, с разного рода «углублениями», И Цзином и У Чен Энем), эти четыре объекта имеют чисто абстрактное цветовое композиционное звучание: коричневый (ржавый) цвет металлической черепахи у подножия дерева с зеленым кругом с цифрой «113», метрах в 40 на северо-восток – красная намотка вокруг портрета Уоллеса, и еще дальше в том же направлении – желтое пятно пластмассового трактора на дубе. То есть ничего особенного в эстетическом отношении, кроме созерцания цветовых пятен в лесу, там не



предполагается, так же, как и в самой акции с трактором не предполагалось ничего, кроме созерцания линии его движения – сначала горизонтальной, потом вертикальной. Слово «пиздец» на тракторе просто маркирует некоторые очевидные неполадки в эстетическом дискурсе, да и вообще в общей ситуации последнего времени на разных его горизонтах, но которые (неполадки) вполне разрешаются, исчезают на высоте геометрических и колористических абстракций точно так же, как исчезают и перестают быть видимы буквы на золотом тракторе, слагающиеся в слово «пиздец», исчезают на расстоянии подъема, на расстоянии высоты.

август 2009